**Zkrocení zlé ženy (1590–1592)**

**Druh:** drama

**Žánr:** veršovaná komedie

**Hlavní téma:** i z láteřivé semetriky je možné vychovat poslušnou ženu, přesto se to zda nemožné, charakterová proměna Kateřiny, boj o ženu soupeření postavy udělají skoro cokoliv

**Hlavní myšlenka:** Myšlenkou je vyvrácení starého názoru o nadřazenosti muže nad ženou. Hlavním tématem je charakterová přeměna Kateřiny vlivem Petruccia. Vedlejším tématem je Bianka a její nápadníci.

**Motivy:** láska, tvrdohlavost, oddanost, sázka, proměna, manželství, převlek, věno

**Figury:** řeč. otázka\* („Já? Šoupat s vámi?“, „Já a trojnožka?“); inverze\* („...tak napadlo mě, pojmout tě za ženu.“); časté opakování slov – např. epizeuxis (opakování slov za sebou)

**Tropy:** mnoho metafor\* a přirovnání\* („Šoupeš tu se mnou, jako s nábytkem.“); hyperbola\* („...pro něž není slov...“); perifráze\* (orgán bodavý [žihadlo]); ironie\* („Přímo sršíš vtipem...“); ironie – ty s nápadníky vlídně porozprávíš, jak něhyplný vánek ševelíc

**Jazykové prostředky:** knižní, hovorový jazyk, obsahuje archaismy, expresivní výrazy, střídání neveršovaných monologů s rýmy sdruženými, postupnými, obkročnými a přerývanými

**Kompozice:** hra je rozdělena na předehru + 5 dějství (jednání); chronologické

**Časoprostor:** zřejmě autorova současnost (přelom 16. a 17. stol.); Itálie (město Padova, Petrucciův venkovský dům);

**Postavy:**

* KATEŘINA: tvrdohlavá dcera šlechtice Baptisty a sestra Bianky; krásná, ale divoká, neústupná a bez citů; ve skutečnosti je “opravdová” (není povrchní); představuje nový způsob chápání ženy jako samostatné osobnosti nezávislé na mužích;
* BIANCA: dcera Baptisty a sestra Kateřiny; hezká a romanticky založená dívka; zamilovaná a zasněná; symbol milé, poslušné a křehké ženy, která potřebuje ochranu muže;
* BAPTISTA: bohatý padovský šlechtic a otec obou dívek; milující, laskavý, trpělivý a spravedlivý; nezvládá divokou Kateřinu a chce ji dostat pryč z domu;
* PETRUCCIO: veronský šlechtic; občas hulvátský; své úmysly dává otevřeně najevo; je tvrdohlavý, odvážný a cílevědomý;
* LUCENZIO(Cambio): vychytralý a lstivý syn pisanského šlechtice Vincenzia; miluje Bianku;
* GREMIO & HORTENZIO(Litio): další Biančini nápadníci;
* Grumie: sluha hortenzia
* TRANIO(Lucenzio): Lucenziův sluha;
* Biondelo: sluha Lucenzia
* VINCENZIO: Lucenziův otec;
* ŠKOLOMET(Vicenzio): pocestný

William Shakespeare (1564 – 1616)

* anglický básník, dramatik a herec, největší dramatik světové literatury)
* narodil se ve Stratfordu (syn rukavičkáře), vystudoval gymnázium, naučil se latinsky a řecky v 18 letech se oženil s Annou Hathwayovou měl s ní tři děti
* Spoluzakladatel divadla Globe, asi největší dramatik všech dob (téměř 40 divadelních her) náměty čerpal z anglických dějin, antiky i ze své současnosti, sonety inspirace Frandescem Petrarcou
* období autora: 16. století, anglická renesance, alžbětinské, jeho hrdinové jsou renesanční lidé, kteří se zbavují náboženských i společenských pout a odvážně se vrhají do života, byl vynikající psycholog
* 1591–1600: Psal především komedie a historická dramata, často zpracovával staré náměty z anglické minulosti a z antiky.
* 1601–1608: Přichází zklamání a rozčarování nad vývojem společnosti, do jeho tvorby vniká pesimismus a píše tragédie a sonety.
* 1608–1612: Smiřuje se s životem a píše hry, mající charakter tzv. romance, tj. obsahující jak prvky tragédie, tak prvky komedie.

**Díla:** Hamlet, Král Lear, Romeo a Julie, Othello, Bouře

**Literární kontext:** v rámci anglické renesance\* se rozvíjí dramatická tvorba - tzv. alžbětinské divadlo\* (Ludovico Ariosto (Příběh zuřivého Rolanda), Christopher Marlowe (Masakr v Paříži), Thomas Kyd (Španělská tragédie)), ale také poezie (Edmund Spenser (Královna víl))

Politická situace (mocenské konflikty, aj.): Základní principy fungování společnosti v dané době rodu Tudorovců; po její smrti (1603) se vlády ujímají Stuartovci, konkrétně skotský král Jakub I.; náboženské války ve Francii (1562-1598); anglo-španělské války (1585-1604)

v Anglii vládne slavná královna Alžběta I. (1558-1603) = poslední angl. panovník z v Anglii značný ↑ počtu obyv.; odpor spol. vůči katolíkům; postupný zánik feudální spol. (cca 1492-1789); v Evropě velmi silná role dogmatické církve (viz upálení Giordana Bruna r. 1600 mimo jiné za tvrzení, že „Země není středem vesmíru.“)

**Další Autoři:**

**(Ludovico Ariosto (Příběh zuřivého Rolanda),**

Christopher Marlowe (Masakr v Paříži),

**Thomas Kyd (Španělská tragédie)),**

ale také poezie (Edmund Spenser (Královna víl))